

ORQUESTA Y CORO SOLFÓNICA * 12-15 MAYO GLOBAL

Este grupo de músicos se ha formado poco a poco a raíz del movimiento 15M. En él hay profesionales y aficionados, con distintos niveles de formación, que unx a unx (tras un simple "¡yo también quiero!") de manera independiente, creciendo en cada ensayo, hemos ido enredándonos en este proyecto con el objetivo de participar expresándonos de la forma que mejor sabemos.

Tocar en orquesta es escuchar como preciadísimo tesoro lo que propone quien te rodea, mientras se muestra la evidencia de que sólo con tu pequeño gesto y tu trabajo invisible se construirá el todo grandioso. Caminar juntxs por el borde del abismo, llevar y ser llevadx al mismo tiempo...vertiginosamente despacio... minuciosos para mantenernos sólidamente en vilo. Tomar la única decisión posible y saltar. Podemos caer, pero si somos *uno* volaremos...
... entonces *tú* desapareces: te fundes en lo indescriptible, infinito e "inalcanzable" al alcanzar el Sol...

CANCIÓN DEL PUEBLO, "LOS MISERABLES", C.-M. Shömberg

Cuando el pueblo alza su voz
nadie lo puede detener,
¿Sientes la fuerza de su canto
que no habrán de someter?

Oye fuerte en tu interior
cómo resuena cual tambor:
Es la certeza de un mañana
en que saldrá el SOL.

(Hom)Represión, violencia o miedo
No nos han de amedrentar.

(Muj) Jamás la cobardía
Dio a algún pueblo dignidad.

(Tod@s) Yo quiero otro mundo,
¿te unes conmigo a luchar?

ZORONGO, Popular/ Sofónicxs

Del doce al quince de mayo
tomamos todas las plazas.
Venid, estáis invitad@s
a formar nuevas alianzas.

*Las manos de tu cariño
junto a las mías trabajan.
No dejes más que te llien,
que te confunden y engañan.*

Creémos un nuevo mundo
donde impere la alegría.
Que yo feliz quiero verte
hora a hora, noche y día.

Las manos de tu cariño...

LOS CUATRO MULEROS, Popular / Solfónicxs

De la Puerta del Sol (3 veces)
-mamita mía-
nadie se marcha, nadie se marcha.
Las gentes indignadas (3 veces)
-mamita mía-
¡qué bien te guardan, qué bien te guardan!

Los bancos y las cajas (3 veces)
-mamita mía-
nos han robado, nos han robado.
Y ahora nuestros derechos (3 veces)
-mamita mía-
quieren quitarnos, quieren quitarnos.

Madrid, ¡qué bien resistes (3 veces)
-mamita mía-
tanto saqueo, tanto saqueo!
Con recortes aguantas (3 veces)
-ciudadanía-
y el agua al cuello, y el agua al cuello

De la Puerta del Sol (3 veces)
-mamita mía-
nadie se marcha, nadie se marcha.
Las gentes indignadas (3 veces)
-mamita mía-
¡qué bien te guardan, qué bien te guardan!

CANTATA 147, J.S. Bach

Este pueblo alzó su voz,
esto es la indignación.
Por la justicia social,
la igualdad y la dignidad.
Quieren criminalizarnos,
pero no podrán pararnos.
Si no nos dejáis soñar,
no os dejaremos dormir.

VIVA MADRID, "DON MANOLITO",
P. Sorozábal

Viva Madrid, que sí que sí que sí.
Do re mi fa sol la si do re mi.

El canto del milano
se llama esta canción.
Se canta en el invierno
del ronco viento al son.

*Perejil dondón, perejil dondón,
las armas son.
Del nombre virulí,
del nombre virulón.*

Morito pítitón,
del nombre virulí,
arrevuelto con la sal,
la sal y el perejil.

Perejil dondón,

El amor no es sólo un niño,
es también un otoñal (X 2)

No hay edad en el cariño, (X 2)
El amor no tiene edad.

En Madrid hay una niña
que Cataliña se llama.
Chivirí virí, morena,
chivirí virí, salada.

En Madrid hay un palacio
(chivirí virí, morena)
que le llaman de oropel
(chivirí virí, salada)

y en él vive una señora
(chivirí virí, morena)
que la llaman Isabel
(chivirvi chivirivirí)

La Puerta de Toledo
tiene una cosa.

Viva Madrid, que sí que sí que sí.

Tiene una cosa:
que se abre y que se cierra
como las otras; (X 2)

Viva Madrid, que sí que sí que sí.

Y es cosa rara,
que siempre que se cierra
queda cerrada: (X 3)

Viva Madrid, que sí que sí que sí.
¡¡¡MADRID!!!

VA PENSIERO, "NABUCCO",
G. Verdi

Va, pensiero, sull'ali dorate,
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ore olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta
di Sione le torri atterrate...
Oh, mia patria si bella e perduta
Oh, membranza si cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perchè muta del salice pendì?
Le memorie nel petto raccendì,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Solima ai fatti
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patirevirtù! (X3)
al patire virtù!

Accion9beethovenensol@gmail.com
Facebook: *Bravo Solfónica*